

Herzlich Willkommen!

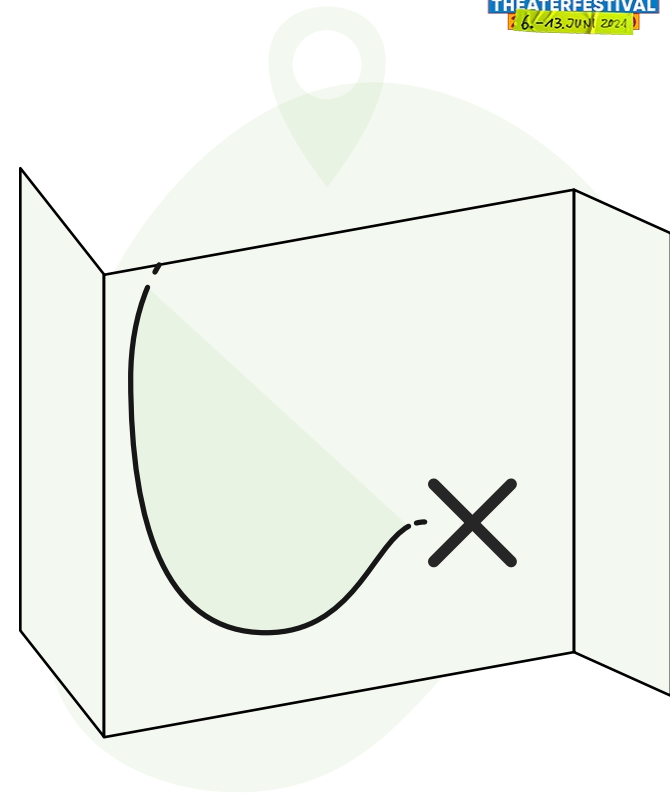
Ich bin dein Reisetagebuch für das Diskursprogramm *Schönere Aussicht* 2021!

Ich führe dich durch die Veranstaltungen der Diskurswoche, in mir kannst du deine Gedankenblitze, Fragen, Impulse & Momentaufnahmen festhalten. Gerade weil dieses Programm digital stattfindet, möchte ich dich mit Reflexionsfragen, Anregungen und Gesprächsanlässen begleiten. Ich kann dein Kompass sein, aber du wirst dich selbst entscheiden müssen: Wohin geht die Reise? Und wie verortest du dich?

Mich kannst du digital bearbeiten oder ausdrucken und beschriften. Den Links kannst du am besten in meiner digitalen Version folgen, indem du sie einfach anklickst.

Auf der nächsten Seite geht es los mit der Programmübersicht. Los geht die Reise! Ich wünsche dir viel Spaß bei dem Diskursprogramm *Schönere Aussicht* 2021!

Céline und Thilo



# AWARENESS beim Diskursprogramm

SCHÖNE AUSSICHT  
INTERNATIONALES UND RACIOWICHTIGKEITSPROJEKT  
THEATERFESTIVAL  
6.-13. JUNI 2021

Wir...

- sind alle dafür verantwortlich, dass wir einen Raum schaffen, in dem sich alle wohl fühlen.
- achten auf unsere Sprache und Ausdrucksweise.
- lassen einander ausreden.
- achten auf unsere Redeanteile und ermöglichen auch anderen den Raum, zu sprechen.
- sind alle auf einer Reise rassistische und diskriminierende Strukturen zu erkennen, denn es gibt viele verschiedene Ebenen sowie viele verschiedene Formen von Betroffenheit. Es ist in Ordnung, wenn Mensch sich noch nicht allem bewusst ist oder es noch nicht schafft alles anzuwenden. Wichtig dabei ist es, dass wir gemeinsam daran arbeiten.



*Es gibt schon viele hilfreiche Erläuterungen und Hinweise, die andere Institutionen und Festivals zu Awareness erstellt haben.*

**Mehr Infos dazu findest du hier:**

<https://augenblickmal.de/zugaenglichkeit/>

<https://www.losgelts.eu/awareness-2/>

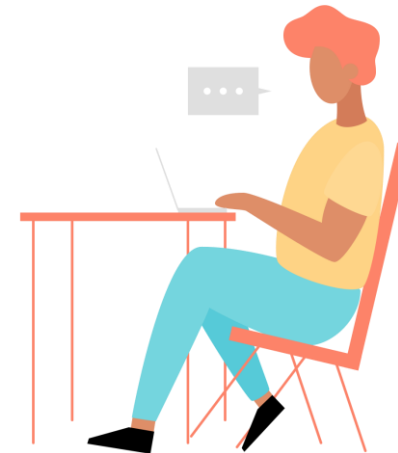
<https://www.ract-festival.de/infos/awareness/awareness-info/>

2

## AWARENESS beim Diskursprogramm

Wir dulden keine...

- *racial slurs*, also rassistische Beleidigungen und andere diskriminierende Ausdrücke - auch nicht zur Schilderung von eigenen Erfahrungen (wir wollen nicht, dass rassistische Worte u.ä. den Raum einnehmen oder jemanden durch Worte triggern). Das gilt auch für andere Diskriminierungsformen, die sich durch eine ungleiche gesellschaftliche, strukturelle und/oder wirtschaftliche Machtverteilung auszeichnen.
- Verallgemeinerungen, die rassistische und diskriminierende Strukturen manifestieren zum Beispiel: Nicht-*weiße* Deutsche als „Ausländer:innen“ zu bezeichnen und ausschließlich *Weiß*deutsche als „Deutsche“ zu bezeichnen.



**Unser Awareness Team besteht aus:**

Brenda (sie/ihr), Pepita (sie/ihr) und Rosa (sie/ihr)  
 Du kannst sie vorab unter [awareness@jes-stuttgart.de](mailto:awareness@jes-stuttgart.de)  
 erreichen. Eine Mobiltelefonnummer wird bei der  
 jeweiligen Veranstaltung angegeben.

3

## Reisevorbereitungen - Landkarte entfalten und Rucksack packen - Teil 1

Vor der ersten Veranstaltung - vor Beginn der Reise ist es ratsam entsprechende Vorkehrungen zu treffen. Es gilt dir einerseits einen Überblick zu verschaffen (Wo stehe ich eigentlich?) und andererseits den Rucksack mit entsprechenden Dingen zu füllen, die im Verlauf der Reise vielleicht wichtig werden könnten.

### Wo stehe ich eigentlich?

Dein Name: \_\_\_\_\_ (So werde ich von \_\_\_\_\_ genannt: \_\_\_\_\_)

Wie positioniere ich mich\*?

---



---

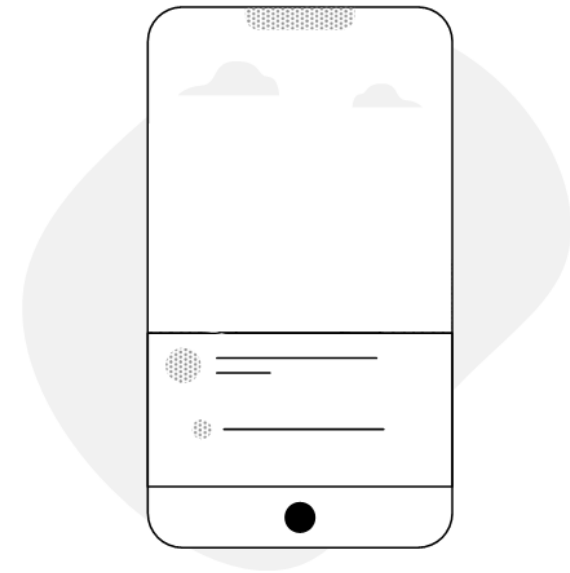
Welche Perspektive(n) nehme ich in der Arbeit für Junges Publikum ein?

(Beruf: Vermittlung - Autor\*in - Performer\*in - Regie - Dramaturgie - etc.)

---



---



## Reisevorbereitungen - Landkarte entfalten und Rucksack packen - Teil 2

Was ist dir an der Arbeit für Junges Publikum wichtig?

---



---



---



---

Gibt es ein Thema, das dir ganz besonders am Herzen liegt?

---



---



---



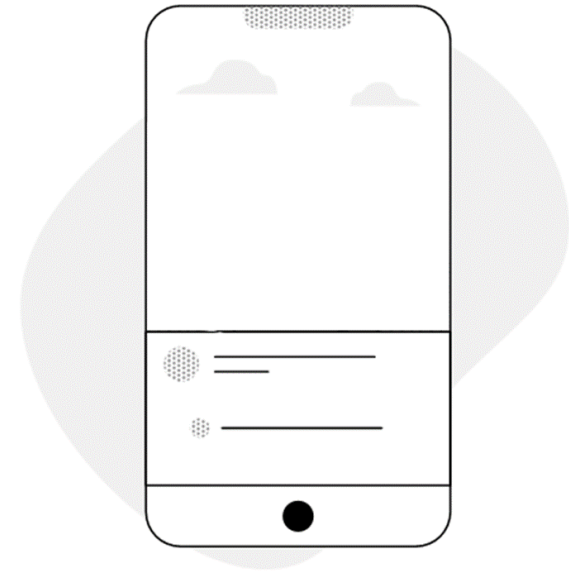
---

Etwas, für das du dich in der vergangenen Zeit oft eingesetzt hast?

---



---





### Reisevorbereitungen - Landkarte entfalten und Rucksack packen - Teil 3

Mit welchem Interesse gehst Du in die Werkstatt hinein?

---

---

---

---

---

Welche Fragen hast du im Gepäck?

---

---

---

---

---

Etwas, für das du dich in Zukunft einsetzen willst?

---

---

---

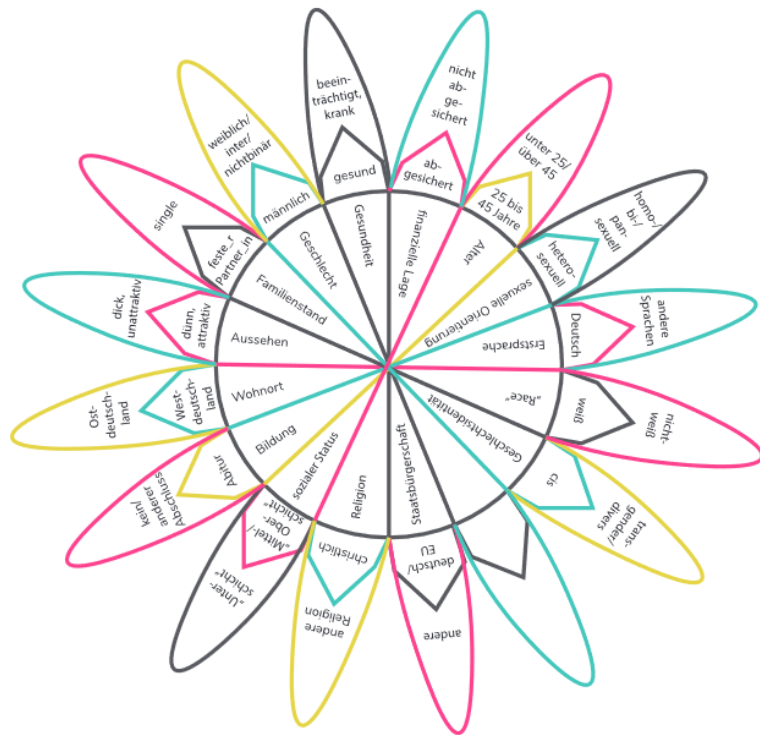
---

---



**POWER FLOWER**

Darstellung in Anlehnung an: Europahaus Aurich und Anti-Bias-Werkstatt (Hrsg.): Methodenbox „Demokratie lernen und Anti-Bias-Arbeit“, Aurich 2007.



**Reisevorbereitungen - Differenzierungskategorien erkennen**

Welche Differenzierungskategorien sind in deinem Alltag präsent?

---



---



---



---

Wo gibt es Intersektionen?




---



---



---



---

Welche Differenzierungskategorien geraten bei dir in Vergessenheit?

---



---



---

## Reisevorbereitungen – Differenzierungskategorien erkennen – Teil 2

Die Power Flower ist eine klassische Übung der diversitätswussten Bildungsarbeit.

Die Übung ermöglicht Selbstverortungsprozesse im sozialen Gefüge und wirft viele offene Fragen auf:

Was ist Macht? Was bedeutet Gerechtigkeit? Welche Privilegien habe ich?

Entlang welcher Merkmale werde ich benachteiligt? Welche Handlungsmöglichkeiten stehen mir zur Verfügung?

Auf der Grundlage der jeweiligen persönlichen Machtblume setzen sich die Beteiligten

mit ihrer eigenen Machtstellung innerhalb des sozialen Rahmens auseinander.

### Weitere Informationen zur Power Flower:

<http://portal-intersektionalitaet.de/forum-praxis/methodenpool/gute-nachbarschaft/2012/power-flower/>

<https://www.mangoes-and-bullets.org/wp-content/uploads/2015/02/8i-Power-Flower.pdf>







## Reisevorbereitungen – Differenzierungskategorien erkennen – Teil 3

Glossare und Wörterbücher mit zentralen Begriffen und Formulierungen:

<https://diversity-arts-culture.berlin/diversity-arts-culture/woerterbuch>

<https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/antifeminismus/glossar/>

<https://missy-magazine.de/blog/tag/glossar/>

<https://www.amadeu-antonio-stiftung.de/publikationen/glossar-antisemitismus-und-rassismuskritische-jugendarbeit/>

<https://www.derbraunemob.de/archiv/sprachliches/>

<http://www.i-paed-berlin.de/de/Glossar/>

<https://www.idaev.de/recherchetools/glossar>

<https://leidmedien.de/begriffe/>

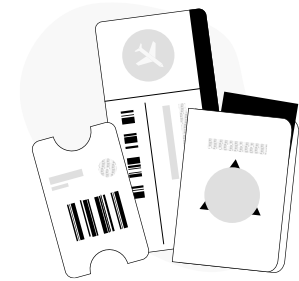
<https://www.coraci-festival.de/index.php/telefeed/>



# Reisevorbereitungen - Privilegien erkennen - Teil 1

Welche Privilegien hast du? (Vgl. Differenzierungsmerkmale)

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



10



## Reisevorbereitungen – Privilegien erkennen – Teil 2

### Allgemeine Informationen:

<https://missy-magazine.de/blog/2017/08/01/hae-was-heisst-denn-privilegien/>

<https://kulturshaker.de/privilegien/>

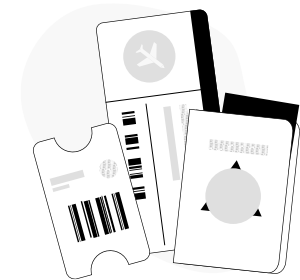
### Privilegien-Check:

<https://www.buzzfeed.com/regajha/how-privileged-are-you>

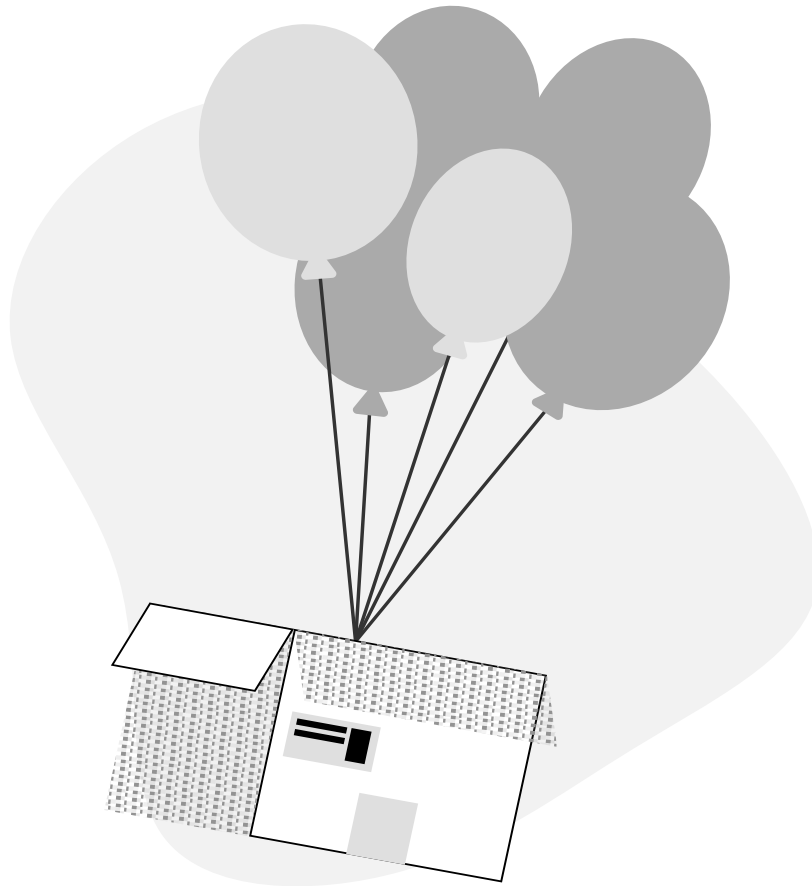
<http://queertopia.blogspot.de/images/30cisPrivilegien.pdf>

[https://diskriminierungsfreie-bildung.de/wp-content/uploads/2020/04/Weisse\\_Privilegien\\_in\\_der\\_Schule.pdf](https://diskriminierungsfreie-bildung.de/wp-content/uploads/2020/04/Weisse_Privilegien_in_der_Schule.pdf)

<https://betterallies.files.wordpress.com/2019/01/50-potential-privileges.pdf>



11



## Meine Identitätsbausteine

Vielleicht gibt es noch andere Bausteine deiner Identität, die dir wichtig sind.

Hier kannst du so viele Ballons mit dir wichtigen Identitätsbausteinen hinzufügen, wie dir einfallen und du möchtest.

Vielleicht werden deine sogar ausgemalt, haben eine andere Form oder ein Muster?

## RASSENKAMPF – KLASSENKAMPF, Montag, 07.06. 15:00–15:30

### Bevor du es gesehen hast:

Was wäre ein guter Impuls, um in diese Woche zu starten?

---



---



---



---

Was erwartest du von diesem Beitrag?

---



---



---



---

Wenn du die Möglichkeit gehabt hättest, hier einen Impuls zu geben, was hättest du gern gemacht/geteilt?

---



---



## **RASSENKAMPF – KLASSENKAMPF, Montag, 07.06. 15:00–15:30**

### Nach dem Impuls:

Wodurch hat sich dieser Impuls ausgezeichnet? Was daran war bemerkenswert?

---

---

---

---

---

Einen Gedanken, den du daraus mitnimmst?

---

---

---

---

---

Gibt es etwas, das du dir für deine eigene Arbeit vornehmen/abschauen kannst?

---

---

---

---

---



## Let's Talk about Alliances, Montag, 07.06. 16:00–17:30

**SCHÖNE AUSSICHT**  
INTERNATIONALES UND BUNDESWEITENTZICKER  
**THEATERFESTIVAL**  
6.-13. JUNI 2021

### Nach der Lecture-Performance:

Samme hier Wörter, die du nicht direkt verstanden hast und nochmal nachschlagen möchtest:

---



---



---



---

Samme hier Wörter, die oft genannt wurden und scheinbar wichtig sind:

---



---



---



---

Einen Gedanken, den du dir unbedingt aufschreiben willst:

---



---



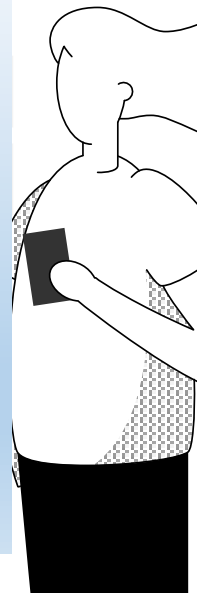
---



---

- Allianzen
- Empathie
- Solidarität
- emotionale Arbeit  
Fürsorge
- Care-Arbeit  
Sorgearbeit
- (un)bezahlte  
Bildungsarbeit
- Alltägliche  
Bildungsarbeit
- radikale  
Positionen

- Zuhören als aktive  
Entscheidung
- politische Bildung
- Diskriminierungs-  
sensibel
- Aktivismus
- Anti-  
Diskriminierung
- Selbstreflexion
- (Un-)Learning
- Praxis
- Transfeindlichkeit  
Queerfeindlichkeit



# Let's Talk about Alliances, Montag, 07.06. 16:00–17:30

## Ausgehend von diesen Impulsen:

Was für eine Zukunft stellst du dir für das Theater für Junges Publikum vor?

---



---



---



---



---



---



---



---

Mit wem möchtest du diese Zukunftsvision teilen?

---




---




---

Schreibe dieser Person *jetzt* eine E-Mail mit dem Betreff: *Zukunftsvision 1.0*




Wem möchtest du in Zukunft mehr zuhören?



Wie können wir zusammen arbeiten?



Was kannst du mit dem Konzept der Allianzen anfangen?




\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

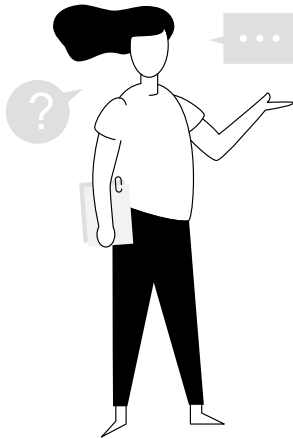




## Umsichten, Dienstag, 08.06. 14:00–18:00



### Impulse zur Nachbereitung deines Workshops (WS):



- Womit bist du in den WS reingegangen?
- Worum ging es in dem WS?
- Worüber hast du währenddessen (auch) mal nachgedacht?
- Worüber würdest du gerne noch länger sprechen?
- Welche Grundgedanken für ein solidarisches Theater für Junges Publikum kannst du nach diesem WS formulieren?
- Mit welchen offenen Fragen gehst du aus dem WS?
- Was ist ein wesentlicher Impuls für deine Arbeit gewesen?
- Was würdest du einer Kolleg\*in erzählen, wenn sie nach diesem WS fragt?
- Welche Verbindungslinien zu deiner alltäglichen Praxis kannst du ziehen?

**Aussichtspunkte I, Mittwoch, 09.06. 13:30–15:00**

Plattform für Austausch, Reflexion und Ausblick

**Vorab:**

Blättere nochmal zurück - was hattest du dir für diese Woche vorgenommen? Was möchtest du heute gerne nochmal ansprechen?

**Währenddessen:**

Die Anderen berichten aus ihren Workshops - willst du dir etwas davon notieren?

**Nachher:**

Gibt es etwas, an dem du Gerne dran bleiben willst?

## Einblicke I: Mirriane Mahn - bewusst + sein, Donnerstag, 10.06. 11:30-12:00

### Nach dem Impuls:

Welche Impulse nimmst du aus diesem Einblick mit?

---



---



---



---

Welche Strukturen/ Räume/ Ressourcen/ Perspektiven gibt es bereits in deinem Arbeitsfeld, die weiter ausgebaut oder verstärkt werden können?

---



---



---



---

Gibt es etwas, das du dir für deine eigene Arbeit vornehmen/abschauen kannst?

---



---



---



---



## Einblicke II: TDJW Leipzig, Donnerstag, 10.06. 12:00–12:30



### Nach dem Impuls:

Welchen Gedanken fandest du bereichernd?

---



---



---



---

Was kannst du dir von diesem Projekt anschauen?

---



---



---



---

Gibt es etwas, das du in deiner eigenen Arbeitspraxis ausprobieren willst?

---



---



---



---



### Einblicke III: Soraya Reichl, Lea Kübler, Donnerstag, 10.06. 12:30–13:00

#### Nach dem Impuls:

Welche Impulse möchtest du gleich nächste Woche selbst weitergeben/umsetzen?

---



---



---



---

Welche Unterstützung brauchst du, um diese Impulse in deiner eigenen Praxis umzusetzen?

---



---



---



---

Über was möchtest du noch etwas länger nachdenken?

---



---



---



---



# Zur Vorbereitung:

## Blickwinkel, Donnerstag, 10.06. 16:30–18:00 Gespräch über die Zukunft des Theaters



Was glaubst du worüber die drei sprechen werden, wenn es um die „Zukunft des Theaters“ geht?

---

---

---

---

---

Welche unbequeme Fragen würdest du dem „Theater der Gegenwart“ gerne stellen?

---

---

---

---

---

Was sind Impulse, die schon jetzt die Zukunft des Theaters mitgestalten?

---

---

---

---

---

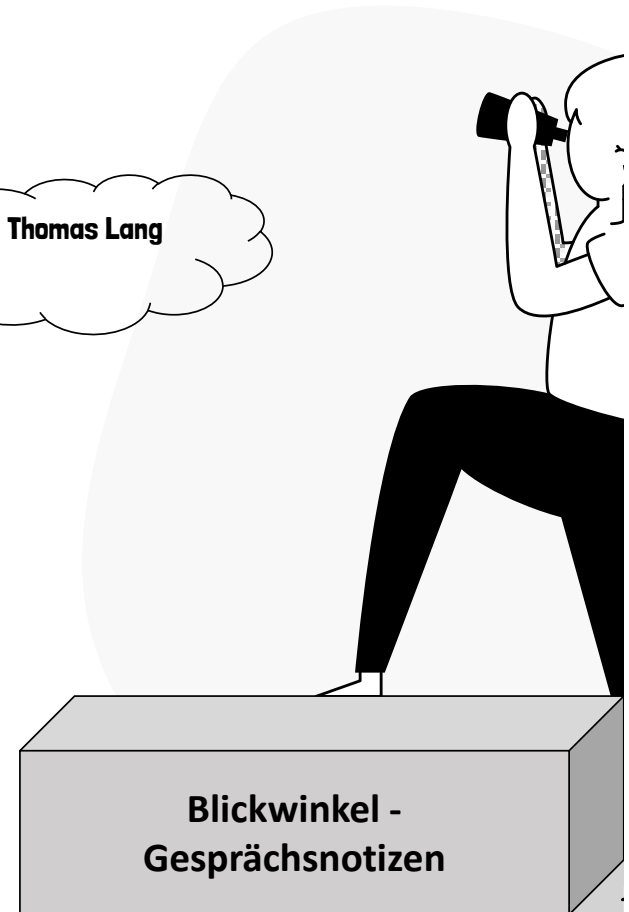


**SCHÖNE AUSSICHT**  
INTERNATIONALES UND MÄDCHENUNTERNEHMERISCHES  
**THEATERFESTIVAL**  
6. - 13. JUNI 2021

**Yeşim Nela Keim Schaub**

**Jona Aulepp**

**Thomas Lang**

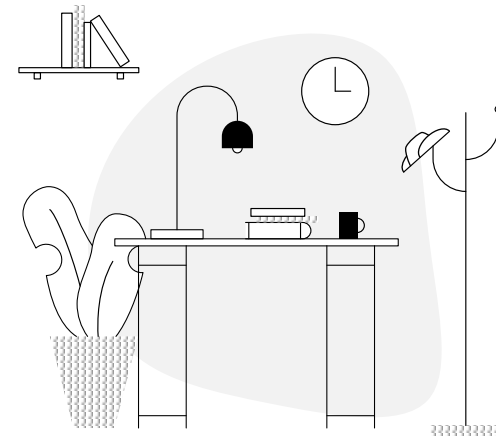


## Aussichtspunkte II, Freitag, 11.06. 14:00–15:30

Plattform für Austausch, Reflexion und Ausblick

### Zur Vorbereitung:

1. Das hat sich als sehr wesentlich für mich herausgestellt:
  
2. Das kann ich zu diesem Zeitpunkt bereits festhalten:
  
3. Diese Gedanken haben mich zwischendurch mal umgetrieben:
  
4. Das will ich nicht aus den Augen verlieren:



24



## Zur Nachbereitung:

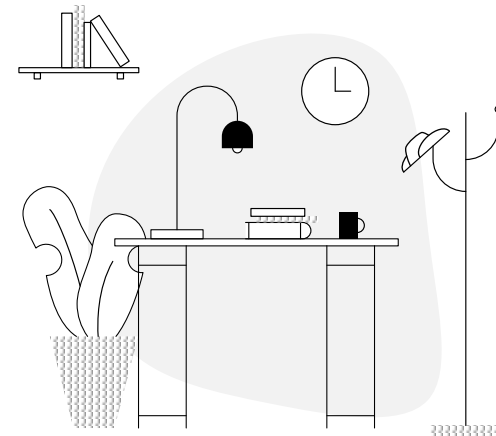
1. Dieser Gedanke lässt mich nicht mehr los:

2. Darüber möchte ich unbedingt mit jemandem reden!

*(Warum eigentlich nicht? Ruf JETZT eine Kolleg\*in an, mit der du einen Gesprächstermin vereinbart. Schildere was dich umtreibt und lade sie\*ihn zu einem Gespräch ein.)*

## Aussichtspunkte II, Freitag, 11.06. 14:00–15:30

Plattform für Austausch, Reflexion und Ausblick



25



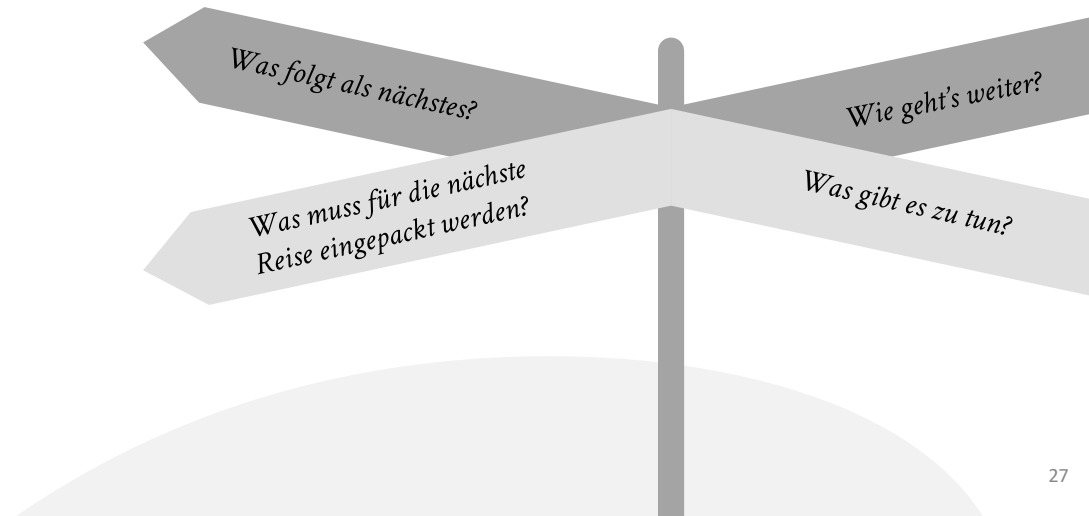
**Zur Vorbereitung:**

**Einsichten, Samstag, 12.06. 11:00–13:00**  
**Landmarken, Proviant und Wegweiser**



**Einsichten, Samstag, 12.06. 11:00–13:00**  
**Landmarken, Proviant und Wegweiser**

## Zur Nachbereitung:



27